

STORYTELLERS PLAYBOOK

MasterClass



MODUL 4

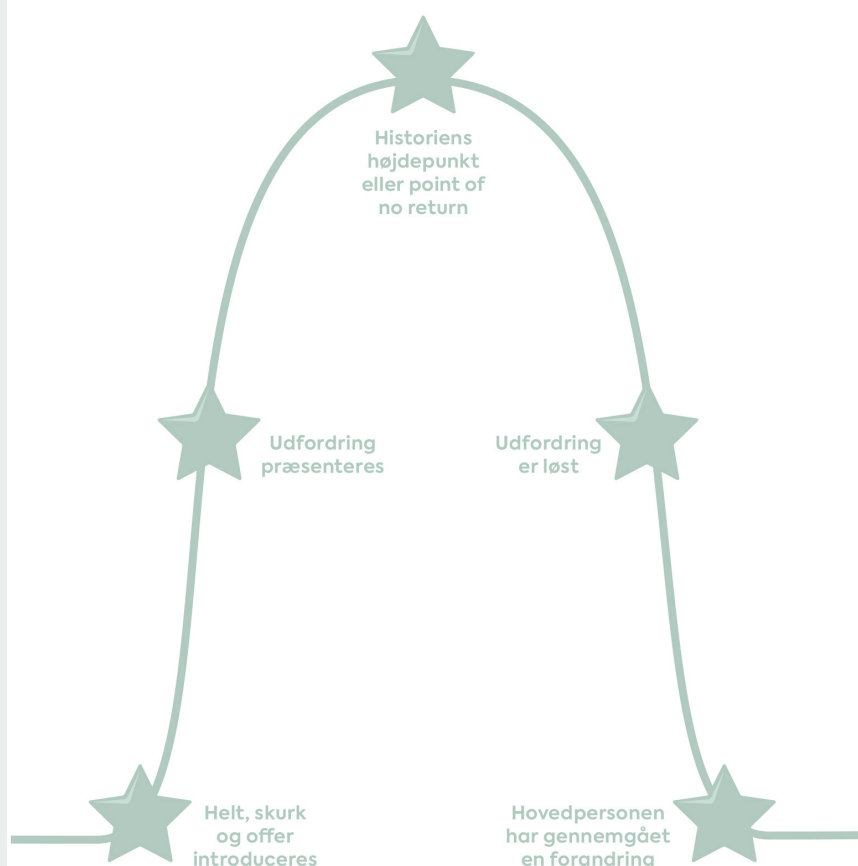
*SÅDAN SKABER DU
PLOTTEDET, DER
FASTHOLDER DIN
MODTAGER*

STORYTELLING
AKADEMIET®

FORTÆLLINGENS PYRAMIDE

Fortællingens pyramide

Som en pyramide skal fortællingen rejse sig mod toppen, som er højdepunktet af maksimal spænding og derefter falde i intensitet til bunden, det sidste spændingsøjeblik, og handlingens slutning.



Måske du synes, det er interessant at blive klogere på, hvordan fortællekurven fungerer, og hvordan du bygger din fortælling op? Det kan du lære mere om [her](#).



Når jeg som skuespiller går ombord i en opgave, har jeg altid to svar, jeg skal finde: For det første: Hvorfor er historien relevant for den samtid, vi befinder os i, og hvordan kan jeg gøre den aktuel, hvis den ikke umiddelbart er relevant? I mit indre skal det ALTID være et helt menneske for at virke ægte, også når det er en mumitrold, et egern eller en rabiater yderfløjspolitiker. For det andet: Hvordan kan jeg vende min første fortolkning på hovedet og være åben for det direkte modsatte? Når jeg prøver at vende tingene på hovedet, handler det om respekten for den forskellighed, vi rummer. Derudover er den gode historie relatérbar. En debat, der lever i bilen hjem, i baren over en fadøl, flere dage senere i køkkenet, eller optimalt 25 år efter, hvor man refererer tilbage til netop dén oplevelse, er det, jeg laver kunst for!

**ESBEN DALGAARD ANDERSEN,
SKUESPILLER**

ØVELSE TIL MODUL 4

Du kan bruge denne formular til at bygge en fortælling op ved hjælp af 3 enkle niveauer.

1 Introduktion

Her vækker du modtagerens interesse:
I dag skete der noget, der aldrig er sket før...

2 Dilemma eller konflikt præsenteres

Her viser du udfordringen, og skaber en relation til modtageren.
Jeg kunne ikke gøre begge dele, så jeg blev nødt til at vælge...

3 Transformation og forløsning

Her viser du udviklingen og forandringen. Del din erfaring med modtageren og skab værdi for modtageren.

6 SÆTNINGER TIL AT SKABE ÉN FORTÆLLING

Du kan også bruge disse seks sætninger til at bygge enhver fortælling op, hvis du gerne vil have 'ekstra vægt' på.

1 Sæt scenen: Introducer dine karakterer og miljøet

2 Hændelse: Hvilken begivenhed eller hvilket valg kickstarter fortællingen?

3 Komplikationer: Nævn de ting, der gør historien mere kompliceret og tilføjer flere nuancer, der opbygger krisen.

4 Dilemma: Hvilket valg tvinges hovedpersonen til at tage? Det skal være mellem to gode eller to dårlige ting.

5 Klimaks: Hovedpersonen tvinges til at træffe et valg, hvilket fører til en klimakonflikt mellem to værdier.

6 Udfasning af klimaks: Hvordan er hovedpersonens verden anderledes efter historiens begivenheder?